

Antigua Guatemala, 31 de octubre 2019

**Licenciada
Gladys Elizabeth Palala Gálvez
Vice-Ministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho**

Estimada Licenciada Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos prestados en el Museo de Arte Colonial de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Número 2971-2019, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 148-2019, correspondiente al mes de octubre 2019 y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura Serie A número 000131.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Apoyar en la elaboración de material de divulgación.
- Apoyar en la investigación de registros informativos para la creación de cédulas, trifoliales y material de divulgación del Museo de Arte Colonial.
- Apoyar en la integración de imagen para la divulgación del Museo de Arte Colonial.
- Apoyar en las reuniones con diferentes instituciones y fundaciones para el apoyo en la restauración de obras del Museo de Arte Colonial.
- Apoyar en la coordinación de actividades culturales con el Museo de Arte Colonial, Museo de Santiago de los Caballeros, Museo del Libro y Centro Cultural Real Palacio.
- Apoyar en la presentación de la obra de teatro "Sebastián sale de Compras"
- Apoyar en la recepción de visitantes al Museo del Arte Colonial.
- Apoyar en las gestiones administrativas delegadas por la administración del Museo de Arte Colonial.

- Apoyar en la revisión y realización de la memoria de labores del Museo de Arte Colonial.
- Apoyar en la coordinación y asistencia de la capacitación "Inteligencia Emocional" impartida en el MUNAE.
- Apoyar en la coordinación de suministros e insumos para el nuevo proyecto de mantenimiento de Museo de Arte Colonial

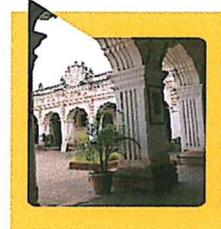
Artes

NOSOTROS

El Museo de Arte Colonial está instalado en el edificio de la antigua sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en La Antigua Guatemala. Fue fundado en 1936. Su importancia radica en que alberga una extensa colección de arte de los siglos del XVI al XVIII.

En sus salas se exponen alrededor de 133 obras, entre esculturas, pinturas y muebles.

Además de su estructura barroca, cabe mencionar que sus jardinerías y sus colonnatas son parte de la invasión del bilette de cien quetzales de Guatemala.



CONTACTANOS
 5ta calle Oriente No. 5
 Antigua Guatemala, Sacatepéquez
 (502) 78322429

www.madgob.gt
museoartefcolonial@madgob.gt
[museoartefcolonial](https://www.facebook.com/madgob)

Ministerio de Cultura y Deportes

MUSEO DE ARTE COLONIAL
 SAN CARLOS DE GUATEMALA

OBISPO FRANCISCO MARROQUÍN

Fue el primer obispo de Guatemala. Nació en Calatrupe, España. Después de haber estudiado en Alcalá de Henares (España) viajó a América en 1520, donde las primeras acciones que realizó fueron el primer viaje de reconocimiento al país y la fundación de la Real Audiencia y el obispado de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

THOMAS DE MERLO

Comenzó en 1594-1597. Hizo el primer censo de las aldeas del barrio de Santiago. Es considerado como la personalidad más destacada de su generación en Guatemala. Trabajó dos períodos importantes en la pintura, el escultórico y la arquitectura.

Fue el encargado más importante que un pontífice guatemalteco tuvo en su vida: "La Fábula del Orfeo" para la iglesia de El Salvador.

La serie comprende 11 pinturas de gran formato al óleo que producen un efecto visual dramático. Actual mente esta colección se conserva y exhibe en el Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala.

CRISTÓBAL DE VILLAPANDO

Fue uno de los pintores más famosos de Nueva España, cuya obra se realizó a fines del siglo XVII y principios del XVIII.

Creó los cuadros de la tribulación que se presentó en Antigua con cuarenta y nueve días después de la erupción del 24 de febrero. Villapando utilizó un tablero para componer y jugar a las figuras. Originalmente se usó para jugar a las damas, pero se usó para jugar a las damas y a las damas.

El Museo de Arte Colonial cuenta con 11 cuadros del pintor de Villapando en la sala "La Vida de San Francisco de Asís".



SALA DE ESTUDIANTES

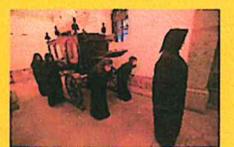
Representa un aula suculenta de la época colonial. En ella se representó un espectáculo en el escenario al que se le llama "alborada" lo que se usaba para que en algunas salas de clases. Los otros estudiantes escuchan el canto al cantar lo que se usaba para el aprendizaje histórico de la vida universitaria de la época.

La Universidad alberga alrededor de treinta esculturas al año. Esculturas como: Píndaro, Teócrito, Claves, Dancho y Melchior.



CARRUAJE FÚNEBRE

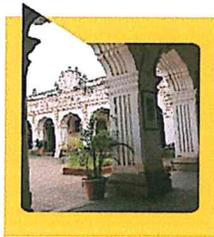
Carroza fúnebre, es un tipo de carroza que se usaba para llevar a los difuntos a la iglesia. Este carroza se usaba en la época del "Carro de la Muerte".



ABOUT US

Museum installed in the building of the former headquarters of the University of San Carlos de Guatemala. Founded as such in 1926. Important in its kind houses an extensive collection of art from the 16th to 18th centuries. In its rooms, around 133 pieces are exhibited, including sculptures, paintings and furniture.

In addition to its baroque structure, it should be mentioned that its planters and columns are part of the image of the hundred quetzales bill of Guatemala.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CONTACT US
 5ta Calle Oriente No. 5
 Amiguil Guatemala, Guatemala
 (502) 78320429

www.mad.gub.gt
museoartecolonial@mad.gub.gt
[museoartecolonial](https://www.facebook.com/museoartecolonial)

Ministerio de Cultura y Deportes

MUSEO DE ARTE COLONIAL
 LA ANTIGUA GUATEMALA

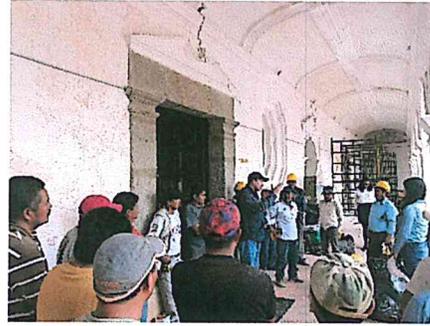
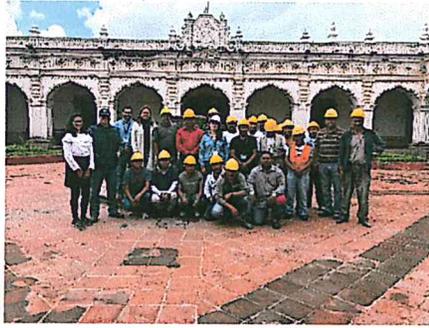
BISHOP FRANCISCO MARROQUÍN
 First Bishop of Guatemala was born in Cantabria (Spain). After studying in philosophy and theology he went to the Academy of Prophecy in Avila, where he was Director of Prophecy in 1520. He presided the first faculty of the school. He was the first to introduce the printing press in Guatemala. He was the first to found the Colegio Santo Domingo de Azulejo that would later become the University of San Carlos de Guatemala.

THOMAS DE MERLO
 Guatemalan 1594 - 1727
 Guatemalan painter active in the dawn of baroque art in a style with an origin established by the 16th century. Personality of the baroque painting in Guatemala, he worked his important games in painting the portrait and the religious painting.
 He received the most important assignment that a Guatemalan painter has received: the Pastors of Christ before the Christ of the Cross.
 The work's beauty of drawing leads formal techniques that comply perfectly with the Museum of Colonial Art, Antigua Guatemala.

CRISTÓBAL DE VILLALPANDO
 1649 - 1716 Mexico
 He was one of the most famous painters in New Spain whose work was done at the end of the 17th century and at the beginning of the 18th century.
 There are fourteen paintings that remain from the collection of very fine and the contributions of 1717 and 1718. Villalpando worked his style on baroque and mixed the styles of his time with the traditional baroque. An artist whose art shows the influence of the baroque style and the influence of the baroque style with the influence of the baroque style and the influence of the baroque style.

STUDENT'S HALL
 It represents a university classroom from the colonial era, the student sitting on the bench of the floor of the cathedral opposite the steps that will be entered by those who appear before the prison.
 The view is taken from the left, the entrance directly the doorway of the route to give it the university life of the time.

FUNERAL CARRIAGE
 Symbolic funeral procession, the carriage is linked to the final solemn means in the memory of our ancestors as a reflection of a time when people were more spiritual and which gives rise to the Legend of the Death Cart.



RESULTADOS OBTENIDOS:

Las actividades planificadas fueron desarrolladas exitosamente.

Se continuará con la estrategia de divulgación del Museo de Arte Colonial para el posicionamiento como destino turístico.

Claudia María Cordero Alonso

Vo.Bo.

Lcda. Lesly Karina López de Villatoro
Dirección Técnica
Dirección Museos y Centros Culturales
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes